Pourquoi j’ai écrit ce livre

Lundi 26 janvier 2026. A l’invitation de la Société des Poètes Français, je donne une lecture dans le vénérable local du 16 rue Monsieur Le Prince. L’animation est assurée par la talentueuse Nicole Randon. Mon éditrice parisienne, Michèlle Schitter, m’accompagne. Le peintre versaillais Daniel Convenant est également présent. La rencontre à trois est comme programmée.

Parmi mes poèmes, un hommage à Alberto Giacometti, extrait du recueil *Les Admirés* publié il y a dix ans aux éditions auvergnates Musimot. La salle est attentive. Observatrice avisée, Michèlle capte l’émotion du peintre. Bientôt, ce dernier me dira simplement : « Pendant votre lecture, j’ai eu l’impression que vous étiez en train de sculpter ». Le compliment me va droit au cœur.

Je suis profondément touché par la peinture de Daniel, que je découvre d’abord par une visite de son site internet, puis par la visite de son atelier privé. Le projet – le lecteur l’a compris – c’est un livre d’artiste reproduisant des tableaux sélectionnés par le peintre et revisités par le poète. Vais-je être inspiré jusqu’au bout ? Chaque tableau pose un nouveau défi, mais la magie de l’émotion me met en marche à chaque fois.

Le résultat, c’est ce livre illustré que vous tenez entre les mains. Daniel m’assure que la vibration entre tableau et texte est très perceptible. J’en suis comblé. Michèlle, de son côté, a ordonné et structuré l’ouvrage de façon à ce qu’un fil conducteur soit bien visible, en adéquation avec la ligne éditoriale de *Fil de Soi*. Cette contribution essentielle donne à l’ensemble toute sa cohérence.

Puisse le lecteur capter toute l’énergie qui nous a réunis et animés, et entrer à son tour en résonance avec ce dialogue établi entre deux disciplines artistiques merveilleusement complémentaires.

Daniel Berghezan