

# L'Essentiel

## La lettre d'information d'E&S

### *L'éditorial de la Présidente*

**Un salon du livre unique et vivant.** Le 17 novembre dernier, 70 autrices et auteurs étaient réunis à la mairie du 6<sup>ème</sup> à Paris; 450 à 500 visiteurs ont apprécié la force de l'écriture quand elle puise ses racines dans les grands textes de l'humanité et qu'elle se confronte à l'altérité.

**Renforcer notre équipe d'animation.** Au cours de la rencontre qui précédait l'accueil du public, vous êtes nombreux à avoir manifesté un désir de développer nos liens et nos actions. Mais il nous faut pour cela renforcer notre équipe d'animation et penser à des successeurs aux postes clés. C'est un objectif prioritaire en 2025 si nous voulons poursuivre le chemin tracé par nos fondateurs.

**Créer des liens par l'écriture.** Lors de l'Assemblée générale du 6 février, Véronique Petetin, docteur es lettres, a lancé une première invitation d'écriture, dont le thème et les modalités sont jointes à cet envoi. Merci à Véronique de coordonner cet atelier pour croiser nos écritures. Les textes sont à lui adresser avant le 1<sup>er</sup> mai. Un espace devrait prochainement les accueillir sur le site.

**Une nouvelle pleine de promesses.** La revue *Études* devient partenaire du Prix *Écritures & Spiritualités*. En juin prochain, lors de la remise du Prix, nous aurons l'honneur de célébrer ensemble cette alliance avec un média reconnu pour son ouverture à des sujets de littérature et de culture liés à la spiritualité.

**D'autres rencontres** pourront voir le jour, si nous sommes assez nombreux pour les porter. Il faut saluer la conférence du 6 février au cours de laquelle Paule Amblard nous a proposé une « lecture spirituelle de Notre Dame », en parcourant avec ferveur et talent ce grand livre de pierres. En introduction, Laurence Cossé s'était interrogée sur les capacités actuelles à soutenir la meilleure création contemporaine, porteuse d'imagination et de souffle. Pierre Fesquet a fait résonner les célèbres paroles de Paul Claudel.

## **Des idées, des projets.... Si... Si...**

Nos amis de l'association Poveda pourraient accueillir des rencontres poétiques.

Une cartographie de nos membres est à établir : pourquoi pas des groupes de province ?

Un groupe de travail se penche sur notre site, sur ses contenus, et pour le rendre plus souple.

**Résister aux ténèbres.** *La littérature est une spiritualité qui pourrait nous arracher aux ténèbres, nous disait en 2018 François Cheng, président d'honneur d'Écritures & Spiritualités.*

Ce vœu était déjà celui des fondateurs de l'association, écrivains juifs, chrétiens, musulmans. Olivier Clément le disait en 1979 :

*En ce temps de bruit et de fureur, seul me paraît compter, à long terme, le renouveau spirituel qui déjà chemine discrètement. Seul il pourra donner aux hommes des raisons de vivre sans haïr ni se haïr, et la possibilité de créer sans se prendre pour des démiurges mais dans le respect des visages et de la terre.*

Personne ne peut nier la gravité de ces temps. « la littérature, même hétérodoxe, éveille les consciences : elle réveille les âmes » lettre du pape François : *Louée soit la lecture* (conférence à Rome le 17 juillet 2024). En sommes-nous assez convaincus?

Christine Ray, présidente,

*février 2025*

## L'Assemblée générale d'E&S

L'AG de notre association s'est tenue au forum 104 le **6 février** dernier. Deux nouveaux candidats au conseil d'administration de l'association ont été élus à l'unanimité.

Véronique Lejoindre, journaliste en France et aux États Unis, chercheuse dans le domaine de la prospective socioéconomique; dernier écrit: *Débarrasser Dieu de dieu* chez Saint -Léger éditions.

Stéphane Bataillon, grand reporter au journal La Croix, poète et écrivain ; derniers ouvrages parus: *Permettre aux étoiles* aux Éditions Bruno Doucey et *Les heures décisives* chez Desclée de Brouwer.

**Les treize membres du Conseil d'administration 2025** sont :

Marc Amblard, Stéphane Bataillon, Karima Berger, Agnès Charlemagne, Sophie Chergui, Isaline Dutru, Gyatso Gygme Thrinle, Etienne Kerber, Jean-Bruno Kerisel, Véronique Lejoindre, Véronique Petetin, Claude Plettner, Christine Ray

**Avant l'AG, ouverte au grand public, de 18h30 à 20h :**

### **Une lecture spirituelle de Notre-Dame de Paris**

**Paule Amblard, écrivaine, médiéviste et historienne de l'art nous a initiés au langage transmis par cette œuvre du Moyen Âge**



Comment rendre aussi vivant ce qui a été vécu avec ferveur lors de cette conférence sur Notre-Dame. Faire parler les pierres comme l'a si bien traduit Paule Amblard reste une diablerie d'écriture pour en rendre compte !

Le talent de Paule Amblard est d'avoir choisi l'angle du pèlerinage pour nous introduire dans la vie même du Moyen Âge. Au travers de quantité de photographies projetées, Paule Amblard a décrypté les scènes de pierre comme des étapes de vie que chacun peut saisir bien au-delà de la réalité biblique. Car l'art sacré médiéval n'existe qu'au travers de sa portée symbolique, dévoilant les mystères comme des métaphores de notre propre cheminement spirituel. Au fil de la conférence, chacun a pu entrevoir «*que le corps de la belle cathédrale est un reflet de son âme* ».

Cette promenade, riche en images et en récits, avait la forme d'une déambulation enchantée depuis le parvis de Notre-Dame en détaillant les trois portails jusqu'au toit de la cathédrale pour pénétrer ensuite dans le lieu clos, contenant une puissance de révélation. Le « Beau Dieu » au centre du portail central reste celui qui accueille et qui va résolument ouvrir le passage vers l'intériorité, sous le regard maternel de Notre-Dame – au centre de la rose ouest ou adossée à un pilier – portant, avec un déhanchement savant, son fils tenant le monde entre ses mains.

Paule Amblard est plus qu'une conteuse ! C'est avec générosité qu'elle s'adresse à un auditoire varié: certains sont des spécialistes, d'autres ignorent les subtilités du Moyen Âge. Peu importe ! L'essentiel est la transmission de cette histoire inouïe où, comme elle nous l'a rappelé, un lieu sacré peut unir tous les hommes car le sacré transcende les croyances les plus diverses quand il contient les germes de la Beauté !

Nous remercions chaleureusement Laurence Cossé, écrivaine, qui a introduit la conférence sous l'angle de la préservation du patrimoine et Pierre Fesquet, comédien, qui a contribué à faire résonner la poésie et la voix de Paul Claudel inspiré par Notre-Dame.

Isaline Dutru

## Le Salon littéraire E&S

Le **17 novembre** dernier, à la Mairie du 6<sup>ème</sup> arrondissement à Paris, 71 autrices et auteurs tous attachés au dialogue entre écritures de qualité, inspirées des différentes traditions religieuses ou spirituelles ont participé au Salon du livre d'Écritures & Spiritualités.



Avant l'ouverture au public, poètes, essayistes, romanciers ont tenu à ce temps de partage d'où émerge le désir de rencontres à Paris ou en province, autour d'événements conjuguant littérature et spiritualité.

**À partir de 14 h**, 450 visiteurs face aux écrivains. Faces à faces qui interrogent l'œuvre et son auteur. Plus de 400 livres ont été vendus par la Procure.



crédit photo : mairie du 6ème

**À 15 h**, dans la salle des mariages de la mairie du 6<sup>ème</sup>, Gérard Kurkdjian, musicologue et musicien, romancier et poète, réunissait un public nombreux pour une conférence ponctuée de nombreux temps musicaux, sur la dimension spirituelle de la musique à travers les siècles et les continents.

Il est notamment l'auteur du *Grand livre des Musiques Sacrées du Monde* chez Albin Michel. Il est l'un des co-fondateurs du Festival de Fès des Musiques Sacrées du Monde, dont il a été son directeur artistique pendant 15 ans.

Virginie Larousse, rédactrice en chef du Monde des religions, introduisait cette conférence.



## Le Prix Écritures & Spiritualités

Le prix 2024 d'Écritures & Spiritualités a été remis en public mardi 24 septembre à la librairie la Procure, à **frère François Cassingena-Trévedy**, pour son ouvrage "*Propos d'altitude*", édité par Albin Michel. Dans son hommage, Laurence Cossé, présidente du jury, souligne la beauté, la poésie et aussi l'audace de ces propos qui dessinent l'émergence d'un nouvel acte de foi.



Laurence Cossé rend hommage au lauréat du Prix 2024 aux côtés de Christine Ray présidente d'Écritures & Spiritualités



### Hommage de Laurence Cossé (extraits)

L'avant-propos de ce livre situe l'altitude dont il est question. Cet ouvrage suit une rupture, peut-être même pourrait-on dire qu'il est né d'une rupture. Il « voit le jour, écrit l'auteur, après la mise à exécution du choix que j'ai fait d'une vie plus retirée, plus dépouillée, plus élémentaire, dans les hautes terres du Cantal. (...) Autre manière d'être moine car j'entends bien le demeurer. Autre manière d'être d'Église, car je persévère à croire en l'Église, (...) alors même que l'écart auquel je me suis mis s'explique en partie par la répercussion, au plus intime, de ses déboires contemporains. » (p.10). Sur cette rupture, on n'en saura pas plus, sinon des allusions présentées comme des propos généraux.

En revanche, l'auteur, dans cet avant-propos, insiste sur la basse-continue qui sous-tend son livre, « le thème qui y apparaît jusqu'à s'imposer et à devenir obsédant », c'est « l'effondrement du paysage religieux », le nôtre, le catholicisme en Occident.

Mais, poursuit immédiatement le frère Cassingena-Trévedy, « *on assiste ici à l'émergence (...) d'un nouvel acte de foi, à moins qu'il ne s'agisse de l'acte de foi tout court, tel qu'il s'impose désormais, plus dramatique, plus austère, plus coûteux* ». ».

Ce livre n'est pas un essai mais un recueil de fragments, d'ordres divers, des choses vues, souvent dans la nature, des notations mystiques, des pensées -l'auteur aime le mot- qui ont ceci de particulier, de paradoxal, qu'elles sont exprimées dans une forme poétique (le frère Cassingena-Trévedy tenant fondamentalement à l'expression poétique de la pensée – ce qui revient à marcher sur une ligne de crêtes). Mais on perdrait à lire ces fragments dans le désordre. Car ils sont ici organisés selon un dessin significatif. « *L'émergence d'un nouvel acte de foi* » : ce qui nous est annoncé est aussi captivant que vague.

Mais plus on avance dans la lecture, plus se précise cette foi issue des ruines. Qu'on n'attende ni assurance ni consolation. La spiritualité qui nous est proposée est un christianisme du dépouillement, de l'effacement, de la taciturnité, de l'obscurité, de l'incompréhension et l'agnosticisme, de l'aridité, de l'enfouissement, du vide... Tous ces termes sont de l'auteur. Et son propos est d'une grande radicalité.

L'auteur, par petites touches, esquisse un christianisme sans théologie, un christianisme non institutionnel, un christianisme pluriel, divers, un christianisme « à fleur de chair », comme il le dit, un christianisme de la vie, de la tendresse, de la fantaisie. Une mystique, ou des mystiques, qui me font beaucoup penser au bouddhisme zen à ceci près que le Christ, sa passion, sa présence, son regard, son silence sont au cœur de cette mystique. « *Et conversus Dominus respexit Petrum. (« Et le Seigneur, s'étant retourné, regarda vers Pierre* ») (...) cet Homme-là, aux abois, (...) du fond de sa détresse et de sa tendresse, continue de me fixer sans que je lui échappe. Entre ses yeux et mes yeux, une ligne droite par-dessus la cohue des siècles se dessine, un rayon à travers la nuit des temps, que rien ne pourrait oblitérer. Et cela, inévitable, douloureux et fulgurant à la fois, est assez pour fonder toute ma religion. » (p.171)

Nous avons admiré, j'admire dans ces pages une extrême rigueur, une exigence sans borne, une immense audace ; un magnifique choix de phrases des Écritures, souvent placées en tête d'un fragment qui s'appuie sur la citation pour en décoller ; une remarquable finesse dans l'analyse ; une perpétuelle attention à la beauté et à la poésie, entendue au sens le plus large ; une faculté d'émerveillement inlassable.

Pour l'intégralité de l'hommage de Laurence Cossé, rendez-vous sur le site [www.ecrituresetspiritualites.fr](http://www.ecrituresetspiritualites.fr)

## Sélection du Prix Écritures & Spiritualités 2025 - 46<sup>ème</sup> édition :

Comme chaque année, le comité de lecture animé par Laurence Cossé (présidente du Jury) et composé de Karima Berger, Frédéric Brun, Isaline Dutru, Monique Grandjean, Marie-Line Jacquet et Christine Ray, a durant toute l'année, « traqué » les pépites à lire et peut-être à retenir .

La lecture croisée de plus d'une vingtaine d'ouvrages a abouti aux choix suivants :

**Ruben Barrouk** *Tout le bruit du Guelitz*, Albin Michel

**Jean-François Beauchemin** *Le vent léger*, Québec Éditions

**Emma Doude van Troostrijk** *Ceux qui appartiennent au jour*, Éditions de Minuit

**Aurore-Marie Guillaume** *La vie d'Hildegarde*, Les Éditions Conférence

**Guillaume Marie** *Je vais entrer dans un pays*, Éditions Corti

**Jean-Marc Sourdillon** *Maria Zambrano. Le choix de naître*, Éditions de Corlevour

Ces titres choisis composent une jolie carte de la création littéraire aujourd'hui, guidée par la beauté qui gît au cœur de la vie spirituelle. Ils sont pour nous, auteur.es en quête d'apprentissage constant, autant de livres dont on peut apprendre et grandir dans nos écritures. Ces témoins sont tous à lire ! Nous trouvons : un essai qui nous fait découvrir avec émotion l'écrivaine espagnole Maria Zambrano (Jean-Marc Sourdillon), le premier livre en prose de la poétesse Aurore-Marie Guillaume sur Hildegarde de Bingen, deux premiers romans : Ruben Barrouk évoquant les blessures silencieuses d'une vieille femme juive au Maroc et Emma Doude van Troostrijk sur la difficile question de l'héritage spirituel, un récit bouleversant sur Benoit Labre, moine errant du 18<sup>ème</sup> siècle (Guillaume Marie) et un récit poétique qui nous vient du Québec inspiré par la vie d'une famille que traverse l'histoire du pays (Jean-François Beauchemin).

Le jury se réunira le 8 avril prochain pour la sélection finale du prix 2025.

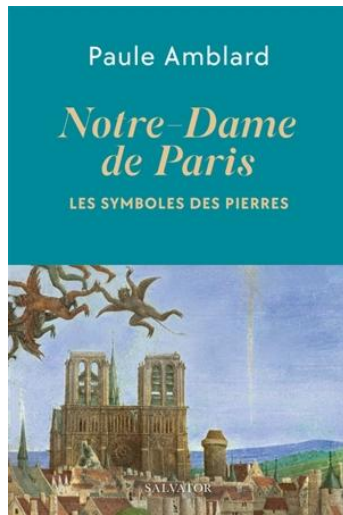
### Le Jury du Prix Écritures & Spiritualités 2025 :

**Laurence Cossé**, présidente du jury, Karima Berger, Simon Berger, Frédéric Brun, Catherine Chalier, Paul Cournarie, Sylvie Germain, Christine Ray

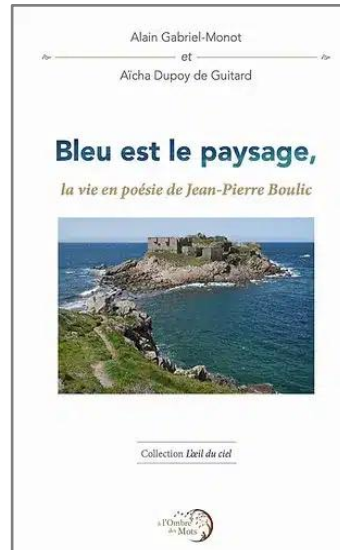
Pour l'historique du Prix et se souvenir des critères de sélection : [www.ecrituresetspiritualites.fr](http://www.ecrituresetspiritualites.fr)



## Dernières publications de nos auteurs



**Paule Amblard**  
**Éditions Salvator**

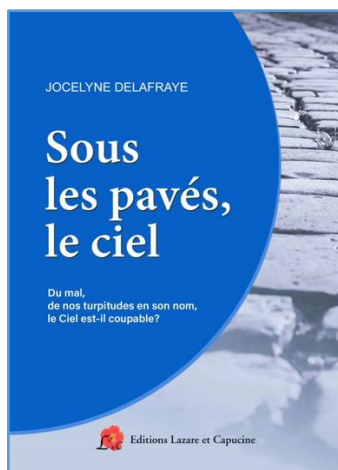


**Alain -Gabriel Monot et Aïcha Dupoy de Guitard**

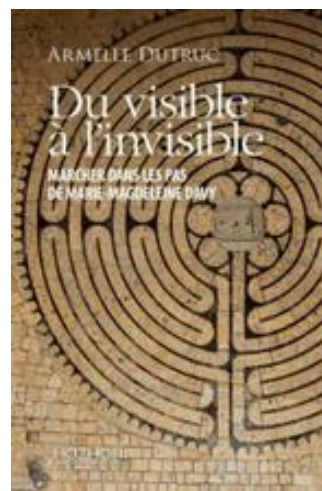
**L'ombre des mots**



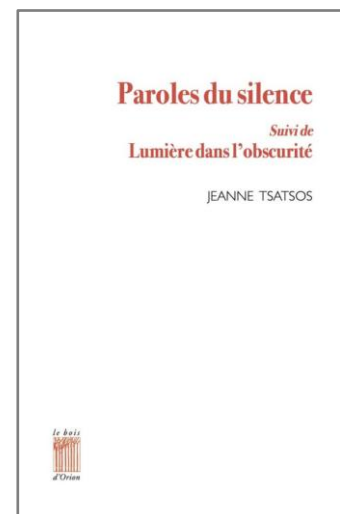
**Thierry Pierre Clément**  
**Samsa Éditions**



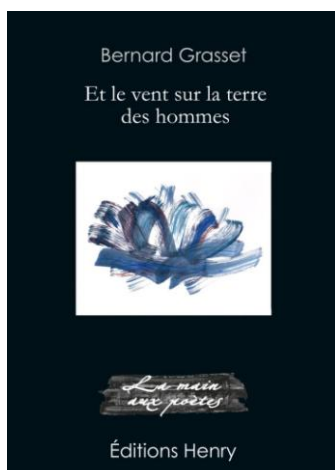
**Jocelyne Delafrye**  
**Éditions Lazare et Capucine**



**Armelle Dutruc**  
**Éditions Hozhoni**



**Bernard Grasset**  
**Éditions Le Bois d'Oréon**



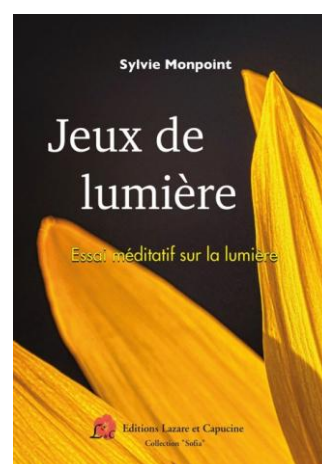
**Bernard Grasset**

Éditions Henry



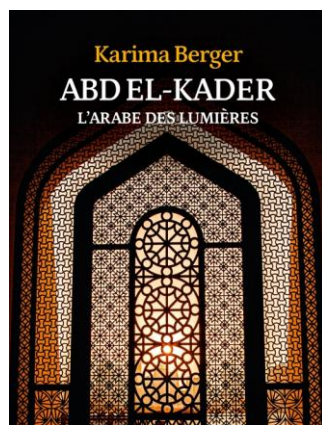
**Jigmé Thrinlé Gyatso**

Éditions de l'Astronome



**Sylvie Monpoint**

Éditions Lazare et Capucine



**Karima Berger**

Albin Michel

## **Bienvenue aux nouveaux adhérents et amis d'Écritures & Spiritualités**

Thierry-Pierre Clément, Jocelyne Delafraye

### **Comment adhérer**

L'adhésion peut se faire via PayPal via notre site <https://ecrituresetspiritualites.fr/> ou en envoyant un chèque à l'ordre **d'Écritures & Spiritualités** à notre trésorier Marc Amblard 55, rue Truffaut – 75017 PARIS

*février 2025*